



Le Théâtre du Verseau de Cannes présente

LA GRANDE BAGARRÉ

de Don Camillo

Spectacle d'une heure trente qui peut-être joué en extérieur

Conditions et détails sur le spectacle, nous consulter :

Gilles Gauci : 06 82 14 34 52

TDV PRODUCTION

Bureau Cannes : 30, avenue du Camp Long

06400 CANNES (France)

theatreverseau@aol.com

www.theatreduverseau-cannes.fr

Photos : Patrick DELPIERRE



Théâtre du
VERSEAU
CANNES

présente



LA GRANDE BAGARRÉ

de Don Camillo
d'après Genosse Don Camillo
de Gerold Theobalt

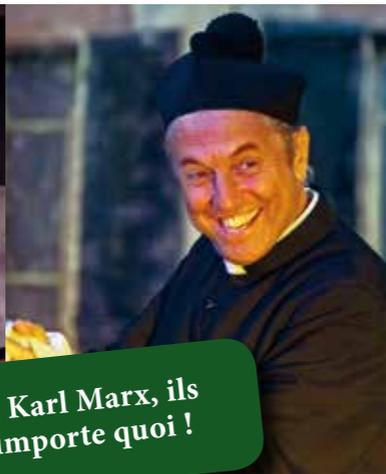
Mise en scène de Julien Croquet
Régie-costume-conception des décors :
Jean-Jacques et Simone Simon
Production TDV

photos : thomas - valérie.com





S'ils ont cru à Karl Marx, ils croiront à n'importe quoi !



Je ne vois plus mon mari !
Vous avez bien de la chance,
remerciez le bon Dieu !



Mes poules elles font comme vous !
elles engraisent !



LA GRANDE BAGARRE de Don Camillo

DON CAMILLO et son petit monde... Quatre années de succès et plus de 100.000 spectateurs... Il fallait, à l'évidence, poursuivre cette incroyable aventure ! À l'origine, l'histoire de Don Camillo est éminemment profonde et engagée : Guareschi, auteur et journaliste italien fait un pari audacieux : il veut parodier le pouvoir politique en place et les communistes. Don Camillo, turbulent et bagarreur, devient donc l'incarnation et l'âme de l'opposition catholique. Dans ce deuxième opus, il se lance dans la grande dramaturgie d'une campagne électorale : avec la polémique du cumul des mandats et l'hostilité ravivée des deux blocs, transparaît la modernité indéniable de la pièce.

C'est avec un immense plaisir que j'endosse une nouvelle fois la soutane de Don Camillo car elle me permet de réaliser de multiples facéties et le public sera, j'en suis certain, ravi de retrouver ses personnages fétiches dans de nouveaux affrontements. À un rythme effréné, situations cocasses, scènes truculentes et répliques hilarantes se succèdent. Quand je vais témoigner, par exemple au procès, en faveur de mon ennemi juré, Peppone ou quand je m'occupe avec amour de mes poules... vivantes !

Mais ce que j'affectionne par-dessus tout dans cette histoire, c'est son humanité. Comme dans le monde réel, on se jauge, on se donne des coups de poings et des baffes, mais sans aller trop loin car on se respecte. La Grande Bagarre, c'est l'histoire d'une coexistence musclée mais fraternelle. Merci à la troupe du Verseau qui met tout son talent et son énergie à faire revivre tout ce petit monde.

Gilles GAUCI

Comédien - Directeur du Théâtre du Verseau de Cannes

DON CAMILLO s'entretient avec Jésus de l'évènement qui secoue le petit village de Brescello : le maire communiste, Peppone, se présente à la députation ! Pour cela, il lui faut passer son certificat d'études et s'il réussit, va se poser l'épineux problème du cumul des mandats... Le brave Peppone va heureusement bénéficier durant son examen de l'aide, pas vraiment désintéressée... du malicieux curé ! Pendant sa campagne, Peppone, va aussi être confronté à un troublant dilemme avec la venue d'une jeune assistante du Parti venue de Russie, une beauté sculpturale aussi froide « qu'on dirait qu'elle est glacée de la Sibérie » selon les dires de sa femme Ariana, éperdue de colère. Mais Don Camillo, lui aussi, est préoccupé par ses poules, ses belles poules blanches qu'il chérit plus que tout, sans oublier ses ouailles à la dérive comme Brusco, l'éternel prolétaire qui vient vendre son âme au vieux Molotti. Les spectateurs retrouveront avec plaisir le petit monde de Don Camillo pour une suite qu'ils ont largement plébiscitée et dont le titre évocateur donne toute la tonalité de ce deuxième opus...

Ce spectacle est soutenu par le

Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Région PACA.

DON CAMILLO et Peppone... Un monument du cinéma, des personnages emblématiques devenus des icônes et une première, inédite et unique adaptation théâtrale par la compagnie du Théâtre du Verseau de Cannes qui a remporté, des années durant, un immense succès !

Autant dire que lorsque Gilles Gauci m'a proposé la mise en scène du second opus : La Grande Bagarre de Don Camillo, j'ai trouvé le défi exaltant ! Et, conscient de la chance et de l'honneur qui m'étaient offerts, je n'ai pas hésité une seconde.

Quel bonheur de travailler sur une si belle et si riche adaptation ! De faire renaître, sur scène, ces personnages hauts en couleur et intemporels !

Quel bonheur de mettre en scène cette pièce humaniste, populaire, drôle, et d'imaginer le public émerveillé, partageant nos rires l'espace de soirées hors du temps !

Pendant six ans, j'ai eu la chance de jouer dans quatre des pièces de la Compagnie du Verseau : Manon des Sources, Don Camillo, Jules et Marcel et Ali Baba et les Quarante Voleurs.

Aussi, mettre en scène une histoire mythique avec cette équipe, cette famille à la fois professionnelle et conviviale, enthousiaste et motivée, est pour moi un réel privilège :

celui de créer, ensemble, un spectacle dynamique, où le rire se mélange au rêve, et de partager avec vous la passion qui nous anime.

Julien CROQUET

Metteur en Scène

